

## Recensie Ravello

---

Het Leupold Trio ontpopte zich als een schitterend ensemble en geeft er blijk van de taal en de stijlelementen van het barokke repertoire meester te zijn: de drie solisten stellen hun strijk- en tokkeltechniek geheel in dienst daarvan en niet omgekeerd zoals ons maar al te vaak is voorgeschoteld op concerten die wel veel didactische waarde hebben, maar weinig vermogen te ontroeren.

---



Het Leupold trio weet ver uit te stijgen boven een lesje-oude-muziek; de musici bezitten gratie en muzikale levendigheid en zij willen – meer dan waardering voor een stilistisch juiste uitvoering - boeien en het publiek meeslepen.

---

La Romanesca klonk levendig en intrigerend, ontegenzeggelijk door de noordelijke, maar niet koele gratie van Eva Stegeman, die een beminlijk vertelster bleek.

---

Na een meditatieve uitvoering van de Lachrimae van Dowland van de uitstekend spelende Sören Leupold stortte het trio zich meteen in de virtuoze Chaconne van Biber voor viool (in scordatura), de continuopartij uitgevoerd door de cello en de chitarrone; grote technische zekerheid van Stegeman en een vlekkeloze intonatie.

---

Het Leupold Trio heeft het zeer aandachtig luisterende publiek volledig overtuigd.

Een verfijnd pareltje in het programma van het RavelloFestival 2009.